



CONSEJO DIRECTIVO

RESOLUCIÓN N° 117/2021 ACTA N° 20/2021

POR LA CUAL SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL TERCER CURSO DE LA CARRERA DE LETRAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE.

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. Identificación

Carrera	Letras	Prerrequisito	LET 202 Literatura Española y Universal (siglo XVII al XX)
Asignatura	Literatura Española y Universal (siglo XVII al XX)	Carga horaria semestral/anual	77
Año/Semestre	Anual	Carga horaria semanal	2
Código de identificación	LET 302	Clases teóricas	39
Área de formación	Profesional	Clases prácticas	61
Plan curricular	2020	Créditos	
Versión del programa	V02		

II. Fundamentación

La Literatura Española y Universal (siglo XVII al XX) es de gran valor formativo, puesto que así los alumnos pueden ser conscientes de que los textos artísticos reflejen épocas, pensamientos y sentimientos colectivos; contribuyen a precisar la identidad de los pueblos. En este sentido, la literatura carece de fronteras pues sus temas suelen ser recurrentes y comunes a culturas muy diversas. La poesía, en su sentido más amplio, nos convierte en ciudadanos del mundo.

El desarrollo de esta asignatura contribuirá al conocimiento de los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando nuestra realidad cultural, relacionar obras significativas de la literatura española con obras de la literatura universal.

La asignatura tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística del estudiante, la misma les servirá tanto para enriquecer su personalidad, profundizar y ampliar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente, como también para adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro, desarrollar una actitud abierta, flexible y responsable, la capacidad de argumentar sólidamente y la habilidad de establecer un diálogo con valores y culturas presentes y pasadas

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



III. Competencias genéricas

- Desarrolla la capacidad de análisis de textos y géneros literarios
- Reflexiona sobre la lengua y su uso para identificar, entender e interpretar los cambios actuales.
- Desarrolla una actitud analítica y reflexiva ante la lengua, tanto en su expresión literaria como en su relación con la cultura y la sociedad
- Valora y respeta la diversidad, la multiculturalidad y el medio ambiente
- Adquiere habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación
- Adquiere el compromiso con la calidad.

IV. Competencias específicas

- Comprende el contexto histórico-social y las principales características de las etapas más representativas de la literatura española (en castellano) desde el siglo XVII hasta el siglo XX.
- Identifica y reconoce los géneros literarios, los autores y las obras más relevantes de la literatura española (en castellano) a partir del siglo XVII.
- Determina el valor histórico y literario de las diferentes corrientes literarias a partir del Barroco en el desarrollo de las manifestaciones literarias.
- Determina las ideas de la época a partir de las obras de autores como Cervantes, Calderón de la Barca, Góngora o Quevedo.
- Determina el proceso de creación de la novela española.
- Desarrolla la capacidad crítica y analítica a partir del comentario de textos de los fragmentos y de las obras de lectura que se propongan.

V. Contenidos programáticos

5.1. Unidad I 6 horas

- 5.1.1 Cervantes. La época del Quijote.
- 5.1.2. Vida y obras
- 5.1.3. La Galatea
- 5.1.4. Novelas ejemplares
- 5.1.5. Don Quijote de la Mancha
- 5.1.6. Los trabajos de Persiles y Seguismunda

5.2.Unidad II 8 horas

- 5.2.1. El Barroco. Prosa, poesía y teatro del siglo XVII.
- 5.2.2. Nacimiento del teatro moderno en Europa.
- 5.2.3. Inglaterra: Marlowe y Shakespeare.
- 5.2.4. De Lope de Vega a Calderón en España.
- 5.2.5. El clasicismo francés en el teatro: Corneille, Racine y Molière.
- 5.2.6. La poesía del barroco en España.
- 5.2.7. La novela picaresca.

5.3.Unidad III 10 horas

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



-
- 5.3.1. La literatura del siglo XVIII. Contexto histórico-social.
 - 5.3.2. La Ilustración
 - 5.3.3. El espíritu crítico y la recuperación de la poética clásica.
 - 5.3.4. La Ilustración en Francia: Rousseau, Voltaire.
 - 5.3.5. La Enciclopedia

5.4. UNIDAD IV 21 horas

- 5.4.1. Ilustración y prerromanticismo en Alemania: el nacimiento del Romanticismo nacional y popular.
- 5.4.2. El Romanticismo en Europa. Rebelión y subjetividad. Nueva perspectiva de la sociedad y de la Historia.
- 5.4.3. La poesía lírica en Alemania. La narrativa fantástica.
- 5.4.4. La poesía lírica en Gran Bretaña, la novela gótica y la novela histórica
- 5.4.5. El Romanticismo en Europa y América.
- 5.4.6. El realismo y el naturalismo.
- 5.4.7. La sociedad contemporánea como materia novelable.
- 5.4.8. Novela naturalista.
- 5.4.9. La novela norteamericana.
- 5.4.10. La narrativa realista en España. La novela naturalista.
- 5.4.11. La crisis y la literatura de “fin de siglo”.
- 5.4.12. La poesía en Francia. Los Parnasianos y los Simbolistas.
- 5.4.13. La narrativa fin de siglo. La narrativa en Inglaterra. Poesía y narrativa en Norteamérica.
- 5.4.14. El inicio del modernismo Hispanoamericano.

5.5. Unidad V 18 horas

- 5.5.1. La literatura española del fin de siglo y primer tercio del siglo XX.
- 5.5.2. La generación “modernista” de 1898. Panorama de los autores y obras principales.
- 5.5.3. La poesía de Unamuno, Manuel y Antonio Machado, Juan R. Jiménez. La narrativa de Azorín, Baroja, Valle-Inclán. - El ensayo de Unamuno, Azorín, Maeztu.
- 5.5.4. Los nuevos intelectuales de 1914: Ortega y Gasset y el grupo de Revista de Occidente.
- 5.5.5. Las vanguardias y la literatura de entreguerras.
- 5.5.6. Las vanguardias: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo. El surrealismo. La poesía de las vanguardias en Francia, en Rusia y en España. Ultraísmo y Creacionismo. Poetas Hispanoamericanos.
- 5.5.7. La generación del 27 en España.
- 5.5.8. La literatura de entreguerras. La narrativa y el teatro. Los renovadores de la narrativa: formas y temas. La novela intelectual. El cuento en español. Los renovadores del teatro: formas y temas. El teatro poético y la revisión de los mitos. La farsa y la tragedia de Lorca en España.
- 5.5.9. La novela norteamericana y la “generación perdida”.

5.6. Unidad VI 14 horas

- 5.6. 1. La literatura de la posguerra. Existencialismo y compromiso social.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



-
- 5.6. 2. El existencialismo en la narrativa y en el teatro. La novela de los conflictos espirituales. El teatro existencial y del absurdo en Francia.
- 5.6. 3. Teatro de crítica social en Inglaterra.
- 5.6. 4. Teatro social en España. Otras tendencias.
- 5.6. 5. La narrativa: del realismo crítico al realismo mágico.
- 5.6.6. La novela existencial y social en España. La novela hispanoamericana y las nuevas dimensiones de la narrativa. Los iniciadores: Asturias, Rulfo, Carpentier, Roa Bastos. Universalidad de la narrativa hispanoamericana: Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

VI. Metodología de enseñanza-aprendizaje

La metodología de trabajo propuesta para el desarrollo de esta disciplina debe favorecer la participación activa de los estudiantes, se opta por aquellas que involucren directamente a los estudiantes en su proceso de formación, pues exige mucha lectura fuera del aula ellos mismos serán los principales protagonistas de su propio aprendizaje, así como también trabajos a distancia mediante la utilización de la plataforma de aprendizaje virtual.

Las clases serán teóricas y prácticas, pues se les dará a los estudiantes una vivencia real con las teorías a modo que puedan llevar a la práctica.

VII. Metodología de evaluación:

Se realizará conforme al Reglamento Interno vigente.

VIII. Bibliografía

- Alonso Pedraz, M. (1986). *Historia de la Literatura Mundial*. Tomo I y II Madrid. España. Edad S. A.
- Alonso, A. (1942). *Ensayo sobre la novela histórica. El modernismo en 'La gloria de don Ramiro'*. Buenos Aires. Instituto de Filología.
- Ciplijauskaité, B. (1981). *Los noventaiochistas y la historia*. Madrid, Porrúa.
- Hinterhäuser, H. (1963). *Los 'Episodios nacionales' de Benito Pérez Galdós*. Madrid. Gredos.
- Biblioteca Universal. (2000). *Antología de Poetas líricos españoles*. Barcelona. Océano.
- Biblioteca Universal. (2000). *Comedias*. Océano, Barcelona. 2000.
- Biblioteca Universal. (2000). *Escritores místicos españoles*. Barcelona. Océano.
- Biblioteca Universal. (2000). *Grandes cuentistas*. Barcelona. Océano.
- Biblioteca Universal. (2000). *Las tragedias*. Barcelona. Océano.
- Lukacks, G., (1977). *La novela histórica*. México, Era, 1.
- Rovira, A. y otros., (1990). *Historia de la Literatura Española II*. Madrid. Cátedra S.A.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.